

## על הספר: אימפריית הסימנים

מחברים: מחבר/ת: ברת, רולן, מחבר/ת: דורפמן, עירן, מחבר/ת: רוזמן, אור

סימן מדף: ברת

מספר מיון: 401.0952

משפט אחריות: אימפריית הסימנים / רולאן בארת ; תרגום מצרפתית: אור רוזמן

ועירן דורפמן ; עריכה מדעית: פרופ' עירן דורפמן עריכה מדעית: פרופ' עירן

דורפמן

מדיה: ספרים

סוג: ספר עיון

עמודים: 158 עמודים, כולל תוכן העניינים וטבלת איורים

גובה: 21 ס"מ

מוציאים לאור: בבל

שנת הוצאה: 2025

מסת"ב: 9789655123500

מס. המרכז לספריות וספרות: 25-2162

שפה: עברית

סדרה: בבל (עיון)

תאריך קטלוג: 20/01/2026

מילות מפתח: יפן, כתיבה, סמנטיקה, תרבות

### תקציר:

למה יפן? כי זו ארץ הכתיבה: מכל הארצות שהמחבר אי פעם הכיר, יפן היא זו שבה פגש את עבודת הסימן הקרוב ביותר לאמונותיו ולפנטזיות שלו, או, אם מעדיפים, הכי רחוקה מתחושות הקבס, הדחיות והאיסורים שמעורר בו משטר הסימנים המערבי. הסימן היפני הוא חזק: הוא מכוונן, מאורגן ומוצג באופן מעורר הערצה, לעולם לא טבעי או שכלתני. הסימן היפני הוא ריק: המסומן שלו מתחמק, נקודת אלוהים, אמת, מוסר בעומקם של המסמנים האלה ששולטים ללא עוררין. ומעל לכול, האיכות העילאית של הסימן הזה, האצילות של מחויבותו והעדנה הארוטית שבאמצעותה הוא משורטט נראים בכל מקום, בחפצים ובמנהגים הכי זניחים, אלה שבדרך כלל נראים חסרי משמעות או המוניים. לכן, אין לחפש כאן את המקום של הסימן בתחומים המוסדיים שלו: אין לנו כאן עניין לא באמנות, לא בפולקלור, אפילו לא ב"ציוויליזציה" (לא נעמת כאן בין יפן הפיאודלית ויפן הטכנולוגית). יהיה לנו עניין בעיר, בחנות, בתיאטרון, בנימוס, בגנים, באלימות; יהיה לנו עניין בכמה מחוות, בכמה מזונות, בכמה שירים; יהיה לנו עניין בפרצופים, בעיניים ובמכחולים שבהם כל זה נכתב אך לא מצויר". - רולאן בארת ב-1966, הזמין מוריס פאנגה, מנהל המכון הצרפתי-יפני בטוקיו, את חברו לספסל הלימודים רולאן בארת לבקר ביפן וללמד בטוקיו סמינר בנושא "האנליזה הסטרוקטורלית של הסיפור". ארבע שנים אחר כך, ואחרי שני ביקורים נוספים ביפן, החליט בארת לפרסם את רשמיו בספר מסע זה שהפך לא רק לאחד מהנקראים והאהובים שבספריו אלא גם לנקודת ציון הכרחית בכל דיון העוסק במבט המערבי על יפן. -- מאתר ההוצאה