

על הספר: הסופרים והקיסרים : ארבע מסות על צמדים

מחברים: מחבר/ת: שמעוני, יובל
סימן מדף: שמע
מספר מיון: 892.44
משפט אחריות: הסופרים והקיסרים : ארבע מסות על צמדים / יובל שמעוני ; ערך: אלי שאלתיאל
מדיה: ספרים
סוג: ספר עיון
עמודים: 263 עמודים
גובה: 23 ס"מ
מוציאים לאור: הוצאת ספרים עם עובד מקום הוצאה: בני ברק
שנת הוצאה: 2025
מסת"ב: 9789655801361
מס. המרכז לספריות וספרות: 25-2525
שפה: עברית
תאריך קטלוג: 05/05/2026
מילות מפתח: יחסי ישראל-ערב, מכתבים, פלובר, גוסטב, קפקא, פרנץ גוך, וינסנט ון, מסה (ספרות), באואר, פליצה, גוך, תאו ון, הערות: כולל ביבליוגרפיה (עמודים 259-263).

תקציר:

ארבעה צמדים, שדבר אחד משותף לכולם – צירוף כמעט קוטבי של קרבה ומרחק, דמיון ושונות. צרפתי וצ'כי, שני הולנדים, שני רוסים, שני עמים, מן המאה התשע עשרה עד הימים האלה כאן בישראל: בכל צמד שניים שלכאורה רחוקים מאוד זה מזה, אבל לא כך מתברר במבט נוסף, משתהה; או שהם נראים קרובים מאוד, אבל לא כך ייראו במבט חוזר. את הצמד הראשון קושר עיסוק משותף, את השני קושרת קרבת דם, את השלישי קרבת לב, ואת הרביעי היפוכה הגמור – שגאה נוראה. גוסטב פלובר ופרנץ קפקא, כביכול שני ניגודים מוחלטים, הן בנושאי כתיבתם וסגנונם והן באורח חייהם – האומנם היו כאלה? וינסנט ואן גוך ותיאו אחיו שתמך בו כל שנות בגרותו, האם אכן אקאות הדוקה אפיינה את יחסיהם עד מותם חודשים אחדים זה מזה? וההתכתבות הנואשת, רבתהמכתבים, בין פרנץ קפקא לפליצה, כמה היא דומה להתכתבות בין משורר עברי לגננת מראשון לציון וכמה היא שונה ממנה? ושני העמים היושבים כאן, שראשיתם בקרבת דם מיתית ושנים ארוכות הם לפותים בחיבוק מצמית, לאן מועדות פניהם? במבט משתהה וברגל יחפה נודד יובל שמעוני מתחום לתחום ובין אישים – נושא אליהם עיניים או תוהה או חרד עד עמקי נשמתו. -- מהכריכה האחורית.